

POESÍA

# BIOLOGÍA

Gabriela Klier



la  
tejedora



# BIOLOGÍA



*la*  
*tejedora*  
Poesía

# BIOLOGÍA

Gabriela Klier

  
EDITORIAL  
UNRN



*A Irene Beatriz Tomadoni,  
madre, amiga, maestra  
habló con plantas y animales  
cultivó su jardín  
floreció en primavera.*





|



# Introducción a la biología molecular y celular (IBMC)

Hace 500 años  
el Universo estaba lleno  
ahora sólo hay vacío  
y bozones de higgs

Las partículas nos tocaban  
los ojos, luces ásperas  
el roce del aire, música  
todo era materia, un sentido  
tacto

El alma material se construía  
por animales diminutos  
espíritus materiales moraban  
los fluidos del cuerpo, el amor  
se hacía por la selva endócrina

Así hubiese sido la cosa

(1) Nos miramos.

un espiríteli salta desde tu ojo al mío  
nada por mis nervios ópticos  
hasta la glándula pineal

otros presionan la córnea, reclaman  
como nicotina, desde dentro  
hacen lágrimas  
saltan, se disecan, caen  
por el vacío entre los cuerpos  
para evitar masacres  
nos acercamos

(2) Abrimos la boca  
parques acuáticos  
animales espirituales  
nadan como perritos  
acarician papilas gustativas  
luego será el tracto digestivo  
sortear enzimas  
asesinas del amor  
sobrevivientes por los pasillos  
ingresan al torrente sanguíneo  
llegan mutilados  
elefantes sin orejas  
conejos sin patas  
gacelas tristes

Algunos llegan a la cima  
palpitan orgías  
se unen

(3) Los cuerpos sucumben  
el torrente colapsa  
muchedumbre de cancha  
animalitos místicos  
nadan y quieren pasar  
hacia donde estás  
y después volver

El cuerpo estalla, abre  
el portal, el camino  
corto no es mejor

El corazón percibe  
movimiento popular  
(*tu tun tu tun*)  
transitan fluidos  
el aire no reseca  
enzimas vencidas  
humedad, libertad

Colmados en la glándula  
hicieron ejército  
saben estrategias  
primera línea por los ojos  
kamikazes del encuentro  
segunda línea en el aliento  
laberintos digestivos

sobrevivientes se encuentran  
central de operaciones

Hace 500 años espíritus animales  
reinaban sobre la Humanidad  
el totemismo fue filosofía oficial  
inquietos como canguros  
astutos como zorros  
soberanos como cuervos  
nos encontrábamos en esa selva  
que éramos todos  
el alma se compartía  
como flora bacteriana

Luego llegó el látex  
y reinó el Capital

# Ecología general

El jaguar vive en la selva  
Territorio es un concepto  
El jaguar habita

Anda lento  
Acecha

El territorio marca el ritmo  
El ritmo es lo que se vive  
en pasos y latidos

Anda a pasos largos  
lentos  
marca la noche  
en manchas, sintiendo  
los ojos de luces

Las luces son lo que percibe  
Detrás de eso está el Universo

El Universo es un concepto  
Un eterno cielo

¿Cuántos cielos existen?

El jaguar respira lento  
Todos los tigres saben  
sólo es cuestión de tiempo



# Álgebra I

La cercanía es una distancia  
después las pieles se funden  
las babas se babeaban  
los cuerpos se pelean por ocupar  
un solo lugar en el Universo  
un  $x, y, z, t$   
una almohada  
un orificio  
un túnel  
un silencio

Cuando el silencio es un lugar  
entre los cuerpos, que es  
un cuerpo y ruge  
alguien siempre vuelve  
a sus obligaciones

Las obligaciones multiplican  $x, y, z, t$   
un cuerpo se hace cuerpos separados  
a distancias infinitas con otros  
iguales cuerpos, en otros  
 $x, y, z$ , no existe orificio ni túnel  
paralelos corren los tiempos

Entre los dos puntos que separan  
un silencio de una obligación  
están los infinitos pasos que  
contienen los infinitos mundos

Aquiles da un paso  
cuando está por llegar  
la tortuga ya se movió  
Se acerca otro paso  
La tortuga es obstinada  
¡Otro paso!  
La tortuga se aleja  
infinitesimalmente  
irreversiblemente  
Aquiles mira los cántaros  
en este mundo quieto  
la tortuga se dio cuenta:  
afuera de la piel sólo hay distancia

18

La distancia es una cercanía  
entre los dos puntos que separan  
un silencio de una obligación

Las obligaciones hacen  
distancias cercanas  
pero las distancias son infinitas  
entonces

la flecha nunca llega  
la tortuga siempre escapa  
Aquiles da otro paso  
la tortuga avanza igual

El corazón no se rompe por la flecha  
se rompe por aburrimiento

# Botánica

Se  
cayó una hoja  
sobre el bosque, la tapó  
eso que vino después  
nadie supo, el tiempo  
circula por la tierra  
hace migas

A veces pienso en el cielo  
asfixiado de nubes  
atrás la montaña  
debajo las hojas  
arriba los truenos

Se cayó uno  
bajo el cielo  
nadie supo  
quedó tapado  
de bruma  
de hojas

Por  
fuera de mis párpados  
yace el mundo

Tomo aire  
salto  
y entro

# Zoología

Las lechuzas doblan el cuello  
para ver, cada tanto  
lo que queda detrás

Palabras de esponja y todo  
lo que no decidí darte

Si me mirás la boca  
creo que me querés  
                                  transar  
                                  es un verbo  
que significa más de una cosa

Las orillas del mar  
                                  me recuerdan a la memoria  
  moldeada con las olas  
                                  y el viento  
sucundúm

Parte de mi historia consiste  
en este instante  
y nada más

Elijo recuerdos que me hacen

una mañana vi dos gaviotas  
y pensé en flotar

## Ritmos circadianos

Una loba defiende la noche  
detrás la jauría espera  
los momentos se construyen  
entre aullido y aullido

Hoy dos perros se encontraron  
atravesaron la oscuridad  
destrozaron a un gato  
y siguieron andando

El gato muerto espanta  
más que un pez  
más que el cielo  
y entre las pantallas el mundo  
se agita de violencia

*(Hoy caminé sobre tantos arbustos  
rebané despliegues de lo vivo,  
bichitos bolita, pisé la tierra)*

El mundo se agita de violencia  
toda carne será arena  
y una loba defiende la noche



El Estado se crea por los lobos  
eso dijo Hobbes  
«El Hombre es un lobo para el Hombre»  
después inventó la policía

La policía  
como perro bobo  
de día cuida ovejas  
de noche mata lobos

La policía  
como lobo fatídico  
nunca entendió  
qué aullaba su clan

El Estado creó lobos zombis  
los zombis miran la pantalla  
se olvidan de que fuera de la jauría  
desaparece la noche

Una loba defiende la noche  
la jauría se encuentra en lo agudo  
cazan juntos lo caliente  
ya no hay lobos esteparios  
lobo solo es lobo muerto

El lobo es un lobo para el lobo  
por eso no tienen policía

En los micromundos de la noche  
la vieja loba cuenta  
que no hay mundo  
sin aliados

II



## Sistemática animal

Una laucha en el baño  
medio cría – medio muerta  
Juan me dice que la mate  
que la mate del todo

Luego el aire, todo  
el aire lleno de relatos  
que se transmiten  
por fotos de wasap

La laucha trasmuta  
ahora es un monito de monte  
un marsupial místico  
dispersador de flores  
reproductor de colibríes  
un mono que no es un mono  
y alberga un mundo  
o miles

Una fotografía traduce  
la rata en magia  
la plaga en dicha  
el hantavirus en bendición  
Las palabras resignifican

Una historia de biólogo viejo:  
el monito es más australiano que criollo  
un pedazo de Exilio  
una miguita de diáspora  
Y yo  
que no comprendo la pertenencia  
ni el orgullo patrio  
ni a los tanos chantas  
ni a los judíos tristes

El monito era del bosque  
y se le adjudica nación  
el monito es una miguita  
lo saqué de la ducha  
y lo llevé debajo de un coihue  
lejos  
pensándolo laucha

Después de la noche volví a verlo  
estaba quieto del todo  
muerto del todo  
o hibernando profundo

Ahora vi una criatura mítica  
  
viva y muerta

# Microbiología

Fernando se hizo crudivegano  
dejó todo muy de a poco  
de a poco la carne, las harinas  
después el arroz, las lentejas, toda sal.

Ingresó en un laberinto de enzimas  
«la comida también vive»  
como el fuego  
también cocina  
casas negras, carboncitos  
las encías se acostumbran  
las señales de lo sano  
todo crudo, tal vez en vano  
y las pasas de uva

Tuvo una hija que comía dátiles  
tantos  
que la boca y las caries  
un montón

Las bacterias también viven  
colonizan los espacios de lo incierto  
en un mundo de señales

engañosas  
que me vendió papa orgánica  
a más pesos  
que la otra  
con enzimas  
también vivas  
que conviven  
con venenos

Acostumbran las encías  
las señales engañosas



# Física I

Se caen los sonidos  
el taladro, la mañana  
a veces martillos  
hay guerras cruzando el mar  
mientras suenan alarmas  
o los perros perrean

El sonido se cae  
como suben las rutas  
actualizan horizontes  
nada sigue  
y después todo

Del otro lado del mar  
tiran bombas  
desde aviones  
derrumban sonidos  
historias

todo

cae

mientras habito  
la futilidad  
encarnada  
en la palabra  
que no expresa  
lo que siento

# Biometría

Los extremos son dos  
entre la culpa y la victimización  
al medio está el vértice de la montaña  
con variaciones en desequilibrios hormonales

Lo que Aristóteles no tomó en cuenta  
con su teoría del punto medio  
son los equilibrios inestables  
(o que un punto no tiene dimensiones)

# Embriología

Una foca en la pantalla  
acaricia su cría muerta  
las focas creen en los olores  
sus manos son aletas  
navegan playas desiertas

Entretanto sigue la alergia  
los sentidos saturados  
el torno del dentista  
publicidades *antiage*  
y una foca se lamenta

Respetar a los muertos  
atraviesa cuerpos no humanos  
ceremonias bestiales  
océanos. Un ritual más allá...  
todo acá es muy humano  
Homo, humus, tierra, pija

Una foca en duelo  
lo sagrado a través de los huesos  
un ritual sin palabras  
una playa desierta

tras una lente profana  
una foca espera  
si la arena entierra  
los olores cesan  
los simientes callan

## Asociaciones mutualistas

Un abejorro zumba  
por estas horas  
pasa el viento  
y el insecto  
como un oso  
mínimo  
como un osito  
se acerca

Los encuentros son efímeros  
transportan deseos

El osito vuela por el mapa  
de olores, tiempo, la primavera

38

*Todas las flores me llaman  
y sólo tengo que ir  
Todo lleno de espejismos  
libres como el polvo*

Los vínculos están mediados  
por la palabra  
por los gorriones  
por la demora

y el pasto crece  
y la moneda de papa  
y el no me olvides  
hay flores azules, ¿sabías?

No me olvides  
en cada pétalo  
yace un mundo

Y como perro  
voló el abejorro  
hacia otra flor azul  
olvidando todo  
encuentro, toda  
herida  
*Todas las flores son azules*  
descartó el recuerdo  
y se lamió las patas.

## Especies invasoras

*Quizás estos sean momentos oscuros. Como dicen de los  
70. Como cada separación de mi madre. Un cielo tapado de  
nubes. Mientras tanto es noviembre y todo amarillo*

La montaña se mancha de retamas  
al horizonte todo es pastel  
después será tiempo rosa mosqueta

*Todas especies invasoras*

Las plantas  
los pinos  
y los castores  
Invasiones bárbaras

40

La vida intensa  
el vegetal que jode  
el alga de los barquitos  
(¡atención!)  
y toda la fruta del SENASA  
y toda la carne del SENASA

Todo lo vivo que atenta  
contra nosotros, gente bien



Las chaquetas ¡asesinas!  
y africanas

Los gorriones  
vendepatria  
sarmientinos  
mentirosos

Circula saña  
por los flujos hormonales  
por las ondas de radio  
contra el kirchnerismo  
contra Ricardo Arjona  
plagados de imaginarios  
revueltos de cháchara  
¡Que corten todos los pinos!  
¡Disparen a las palomas!

Y aún así  
después de los tiempos rosas  
vendrán los naranjas  
y las hojas  
se caen y los rojos  
las lluvias  
todo blanco  
el reflejo

la montaña  
se hará río  
todo verde  
y las invasiones  
las pobres flores  
el amarillo

# Taxonomía

Parte de la danza  
es lo que disocia  
la cabeza ignora  
los pies del suelo  
las manos cantan  
la tristeza cruda

Cuesta disociar  
por otro lado  
lo bueno de lo malo  
la piel de los paisajes  
el ruido de la molestia  
los ojos de lo cierto  
la flora de la panza  
los nidos de lo frágil  
las sonrisas de la onda  
el aire de la tormenta



III



# Vertebrados

Por lo amorfo de amor y cosa  
el mamífero se distingue del reptil  
las carnes cuelgan tibias  
los reptiles andan fríos  
en las noches, calientes  
al mediodía, escamas tersas  
pupilas al sol

¿Quién sabe lo que es amar?

Un cerebro reptílico  
todo es instinto  
capa sobre capa  
evoluciona el sentir  
antes del neocortex  
se conoce el amor y deforma  
toda cosa que puede ser otra  
secciones límbicas  
no lugares, ficciones  
perder la forma  
en la manada que no espera  
respuestas sino contactos  
tal vez un gesto

que ofrece ternura  
frente a un pichón caído  
donde el viento creó veredas  
con plumones desgarrados  
patas escamadas, un pichón  
entre dos manos

y desde la distancia, una lagartija  
mantiene su forma  
fluctuaciones térmicas  
pupilas al sol

¿Quién sabe lo que es amar?



# Fisiología Vegetal

También hay sexo a distancia  
junto a los extraños  
o suspiros del aire  
sudar olor a fruta rancia  
señales para murciélagos  
atraen la orden y el polen  
los encuentros, mediadores de señales  
los días que se alargan  
encierran moscas preñadas  
en las higueras, los horrores  
los encierros, la calor  
casi verano  
los pétalos al viento  
para que luego  
los higos desangren moscas  
que son su casa, y las habitan sin alas  
cogen con sus hermanas  
y mueren donde nacieron  
con una lupa se las ve  
dentro de pulpas que antes eran flores  
mientras el helado anestesia  
el desamparo, y al lado de la pileta  
por sobre el ángulo que se forma

entre la mesa y el vaso de soda fría  
pasa un traicionado colibrí

# Evolución

En la década de los noventa había un cedé de microsoft  
contenía animales peligrosos sobre fondos blancos  
en eso que era australia había un lobo de Tasmania  
en una jaula mínima como péndulo animal

*Ese fue el último lobo*

Se reviven sentimientos  
hasta que la costumbre los diluye  
hay un término para eso

un último lobo enjaulado  
un espíritu vuelto museo  
un lobo marsupial sobre cemento

afuera sobreviven las fugas  
la enredadera de la casa de Juan  
un animal vegetal que se extiende  
y fagocita todo el barrio

si no controlasen a esa enredadera  
se comería la ciudad  
a la par enrejan las plazas

donde pasamos el domingo  
yendo y viniendo  
con el bolsito del mate

## Selección artificial

Un señor viaja en micro  
tiene pájaros en jaulas  
los multiplica criteriosamente  
según colores o sonidos  
todas sus patitas tan frágiles  
palitos de cristal  
se las mete en la boca  
animales chiquitos  
son modos de amar  
seleccionar cachorritos  
nacen sanos  
nacen enfermos  
los tira a la basura  
es que no sirven  
a la basura, en la plaza  
hasta la costumbre  
nacen animalitos y los tira a la basura  
el señor era japonés  
por eso tal vez hablaba poco  
se enamoraba de las muñecas  
que morían en sus ojos  
como los cachorros en saquitos  
o una alondra en la calle

(lo no amado se desecha  
como pájaros silenciosos)

cantar es una señal  
como el calor del cuerpo

como el calor del cuerpo  
o mirarse a los ojos  
¿y si no hay ojos?

los pinzones se congelaron en el baño  
las patas de cristal se quebraron  
como en una bailarina quieta  
que muestra los párpados  
sin ningún espectador.

## Técnicas de Laboratorio

*(las palabras construyen afectos  
dos afecciones conforman un poema  
una hoja cae sola en soledad)*

Las palabras transcurren silenciosas  
conforman colectivos  
peces en el río  
fábulas olvidadas  
retazos de un momento  
en que se aprenden palabras

Las palabras silenciosas  
que  
tratamos de decirnos  
con sonidos que no suenan  
pensamientos inmateriales  
espíritus animales  
una piedra que es piedra  
el mar es el mar  
un cuchillo, cuchillo  
se aprende a decir  
a señalar, a imaginar  
soñar cuchillos

trozar la pluralidad  
dientes que desgarran  
ideas o encuentros  
la mística como ficción  
crea mundos con ideas  
un cuchillo, la tensión  
las mujeres, la carne  
las mujeres sienten  
las ideas  
no



# Genética

Una caverna de sueños perdidos  
¿Dónde existe el pasado?  
30 mil años no es nada  
todos dibujos y rinocerontes

*(y hoy vi una foto de una mujer  
llorando en cuclillas  
contra el vientre  
de un rinoceronte muerto)*

Rinocerontes lanudos  
hace 30 mil años  
todo era hielo  
y el mar abajo  
muy abajo  
los humanos dibujaban  
movimientos en paredes sólidas  
movimientos fijados  
de las patas de los caballos  
y a veces de bueyes  
los leones se multiplicaban  
y no tenían melenas

La caverna convive ahora  
con la calcita, todo lleno de brillitos  
y con gente que decide  
quién pasa y quién no

A la vuelta la planta nuclear  
lo temible del futuro  
lo temible de la historia  
y el agua del río místico  
*(somos Homo espirituales  
dijo un hombre)*  
con el agua del río místico  
enfriaban los reactores  
como si el tiempo fuera infinito  
30 mil años no es nada  
enfriaban los reactores  
calentando agua  
la encerraban en un vivero  
para hacer un trópico  
*(pintar animales en movimiento no basta)*  
hacían un trópico  
encerrado entre vidrios  
en el río de las cavernas  
de los monstruos nucleares  
fusión-fisión-fusión  
hacían un trópico  
con aguas nucleares

y ponían cocodrilos  
los cocodrilos se reproducían  
amuletos de fertilidad  
en todo ese vapor de Francia  
que antes era hielo  
y tenía rinocerontes lanudos  
y entonces armaron un trópico  
y llevaron cocodrilos

y los cocodrilos se volvieron blancos  
como el hielo



IV



# Química inorgánica

Los enlaces moleculares a veces se rompen  
y calientan mis pies  
o las tostadas, representan  
inversiones para no ver caos

El jardinero esta semana  
con tanta nafta o acero  
músculos, milanesas  
enlazados de carbono

El pasto crece igual  
y la enredadera vuelve  
fagocita la casa

Toda la vigilancia  
cerradura tras cerradura  
detectores, guardias, pistolas  
mientras las olas  
horadan la costa,  
mientras las costas  
divagan el suelo

Algún día habrá otros continentes

y se les dirá: acá

Acá

donde las enredaderas se comieron el mundo.



## Química orgánica

Un *vitreaux* de animalitos  
y ramas con hojas azules  
los restos de los platos rotos  
las sobras  
la mala suerte de los espejos

El compost  
lleno de bichos, moscas  
las cáscaras de huevo  
la tierra más profunda  
las plantas que salen  
un misterio se acaba  
en el culo trozado de una zanahoria

Traté de armar un collage  
con monstruos y flores  
con las letras de los diarios  
con fideos viejos y purpurina

Corté todo con una tijera  
que le robé a Eric en quinto grado  
(y Eric parecía boludo  
y superdotado)

*antes estaba en tercero  
y lo pasaron a quinto  
un verano se quemó la cara  
tratando de respirar vapor)*

Pensé en un viaje  
con una nena que lloraba

Todos los pedazos rotos  
de pequeñitas muertas  
¿cómo temen desaparecer?

## Ecología de Desiertos

Vi pandas frente a una tele  
proyectaba porno panda  
impulsaba eróticas secas  
en jaulas con manchas de humedad

En un baño con máquinas  
para no tirar del papel  
expulsaron deseos que fundían  
la libido de todo poder

Un desierto avanzó en mi barrio  
que cementó la calle con arena  
pero después del viento, tanto  
tal vez vuelva el desierto  
golpes minúsculos y constantes  
nos pegue la arena  
al mundo de los sueños  
se entra  
con arena en los ojos

A veces sueño con oasis

## Vertebrados II

Una gata me adoptó  
maulló sus necesidades  
y me dejó un hueco en la almohada

no le pude poner nombre porque  
aún no sé cómo me nombra  
de su cuerpo salen sonidos  
inmensos, con lenguaje binario  
exige

A veces se disfraza de víbora  
y espanta  
subterráneamente  
con el vientre sobre el piso frío

68

Prefiere el agua que corre del bidet  
o el sol que atraviesa los vidrios  
se unta sobre el sillón y pasa los días  
como si no hubiese muerte o después

Algunos días integra otros sonidos  
*(todo lo binario en realidad miente)*  
y como heladera andando

pero cálida, con el calor del mundo  
expresa que la cercanía  
también es un modo de estar

Se me sube al pecho y me lame la cara  
con aspereza, pienso  
que las vibraciones  
de una gata que aligera la muerte  
—y a veces es serpiente—  
me quitarían la neurosis  
que de mi pecho también  
pueden desamarrar barcos inmensos  
que ahí puede haber  
elefantes dormidos. Que cuatro sonidos  
alcanzarían para decir todo  
cuatro palabras para estar en paz  
Cuatro. Nada más

# Biología del desarrollo

## 1. *Aguirre*

Se cargan de acero los españoles  
en el calor que aturde  
toman decisiones, selladas  
en lacre, en la selva  
infernol, los bichos  
por debajo de escudos  
y sobre todo ceremonial  
la burocracia es larva de locura  
ahora quieren trajes de oro  
figuras políticas  
rompen todo atardecer  
entre sus papelitos  
para la expedición  
para la horca  
papelitos para el emperador  
Un sello legitima lo irreconciliable  
la pluma con el río  
y los cañones a sangre

## 2. *La ira de dios*

La selva es un territorio hostil  
eso es todo lo que se puede decir

pero hay animales bebés  
perezosos o una ratona que mueve a sus crías  
desde un nido hasta otro lugar  
en un barco que son troncos  
cerditos en el agua  
y al final todo está lleno  
de monos que aúllan  
en un barco que son troncos  
cercanos y llevan cañones  
y cientos de monitos  
se tiran al río  
como pelotitas negras  
nadando hacia la orilla  
como el caballo enmascarado  
que saltó del barco, nadó  
y se quedó mirando

# Biología de la conservación

Ya no hay más rinocerontes  
eso decía la noticia  
yo nunca vi ninguno  
y ahora esto  
nunca  
tal vez en un zoológico  
donde las bestias sin magia  
se hacen cosas

Las cosas tienen partes  
un hígado  
riñón  
pelo  
que debió ser muy duro  
hasta volverse cuerno  
en el rinoceronte  
de acariciarlo  
áspero

Una bala en una embestida  
ofrece cabeza  
las cosas  
trofeos



un pelo  
una parte

Me imagino entre prados  
la bestia me mira  
se abre la tierra  
los cocodrilos  
barro, plantas de lodazal

Todo se sumerge al horizonte  
y yo ya no encuentro  
cómo  
tener  
voz



V



## Etología

Camino por las vías de un tren muerto  
madera de quebracho  
A lo bajo hay termas y un hotel  
encajo los pasos con vigas  
y aparece un puma

Yo sabía que había pumas  
porque me lo habían dicho  
y porque siempre quise que estuviesen ahí

Está quieto de color piedra  
lo miro y está mirando  
el aire es débil y presente  
todo está seco salvo mi boca

Le pido que me enseñe a correr  
dice que no hace falta  
tus dos patas son tan inútiles como...  
pero le digo que tengo palabra  
me habita la razón y además mis pulgares...  
Soy una gran bestia, le digo.  
Me mira frustrado  
pero entonces no sabía de frustración

le explico la virtud del habla  
de los compases y de la técnica  
mira la montaña  
y se funde con la piedra

# Exobiología

En un planeta  
podría haber  
otro tipo de flores

y haber flores

Los colores no serían  
glamorosos piropos  
ni letras a lo largo de un gen

Las amapolas me soltarían el pelo

y acá  
la Tierra rota  
bajo las grietas que hay  
acá  
se desangra la historia  
salen monstruos  
entran monstruos

Un bosque tras un cerco  
la casa cambia  
la mano esclava

ayuda  
pero no quiere

Un pájaro no está  
camino desierto  
se asfixia el horizonte

No sé si habrá otro planeta con flores



## Física II

La termodinámica  
concibe partículas, en orden  
des-orden, los atajos  
cuando desordeno mi cuarto  
otro espacio del cosmos gana armonía  
mi cuarto se contacta  
con todos los espacios del Universo

El orden y el desorden se miden  
como todo  
magnitudes de entropía  
un término tan místico  
como la empatía viajera  
a través de éter emocional  
que genera lágrimas  
en un espectador quieto  
que mira  
el momento  
en que un perro  
reconoce  
a su humano  
y el perro mueve la cola  
y el humano llora y ríe  
en el programa de Raúl Portal

## Ecología urbana

Allá hay palomas que imitan cormoranes  
¿se angustian por estar  
en un lago artificial  
circundadas de cemento?  
algunas tratan de coger  
sacando pecho  
y de comer, algo  
otras palomas anidan sobre una estatua alada  
de sentirme paloma tal vez  
creería que los monos desplumados  
ofrecen sacrificios rituales  
monumentos, basura, galletitas  
pero dicen que no podemos ponernos bajo la piel  
de la paloma que imita cormoranes  
y la paloma tampoco puede sentirse cormorán  
pero ambas saben lo que es volar  
y eso no es poco  
otras bestias nos alegramos  
por creer que invadimos  
otra conciencia, un monumento  
por creer saber que nunca nos sentiremos cormorán  
(y no abriremos las alas húmedas al sol)  
y a la paloma tal vez ni le importe sentirse paloma

## Sucesión ecológica

Después de que algo se termina  
quedan rastros o escamas  
la víbora cambia la piel  
y la secuestra una comadreja

todo es miedo, una comadreja  
se perfumó de víbora

después del miedo  
florece las alas  
sólo quedan días  
y todo está lleno de flores

# Notas

i. Las cigarras (*magicidaca*, cigarras mágicas)

tienen ciclos de vida de 13 o 17 años

La defensa por números primos

los predadores no pueden

sincronizarse con sus presas

la dinámica predador presa típica

se queda al margen.

Territorialización del tiempo

(es el ritmo mismo)

ii. Hay unas plantas predadas

por (jirafas creo)

superan el umbral de la herbivoría

entonces una sustancia tóxica

es una señal

un veneno

Y las (jirafas) se van

Comunicación vegetal

defensa colectiva

Todo-es-territorio

iii. Relación mutualista

acacias y hormigas

Las hormigas viven en los huecos  
de las espinas  
se alimentan  
de la acacia  
la protegen  
son la acacia  
¿cuál es el individuo  
cuál es el territorio?

iv. Mi correlación favorita es esta:

*Si el tiempo se mide en latidos  
un elefante vive lo mismo  
que un ratoncito*

*Aparte:*

iv. Sólo se construye en amistad.



# Índice

## 09. I

*Introducción a la biología molecular*

*y celular (IBMC) . 11*

*Ecología general . 15*

*Álgebra I . 17*

*Botánica . 20*

*Zoología . 22*

*Ritmos circadianos . 24*

## 27. II

*Sistemática animal . 29*

*Microbiología . 31*

*Física I . 33*

*Biometría . 35*

*Embriología . 36*

*Asociaciones mutualistas . 38*

*Especies invasoras . 40*

*Taxonomía . 43*

## 45. III

*Vertebrados . 47*

*Fisiología vegetal . 49*

*Evolución . 51*

*Selección artificial . 53*

*Técnicas de laboratorio . 55*

*Genética . 57*

61. IV

<i>Química inorgánica</i>	. 63
<i>Química orgánica</i>	. 65
<i>Ecología de desiertos</i>	. 67
<i>Vertebrados II</i>	. 68
<i>Biología del desarrollo</i>	. 70
<i>Biología de la conservación</i>	. 72

75. V

<i>Etología</i>	. 77
<i>Exobiología</i>	. 79
<i>Física II</i>	. 81
<i>Ecología urbana</i>	. 82
<i>Sucesión ecológica</i>	. 83
<i>Notas</i>	. 84



89. ¿Quién teje?

97. Elefantes y ratones:  
el tiempo se mide en latidos,  
por Alberto G. Fritz



¿Quién teje?



# Gabriela Klier

Nací en Buenos Aires en 1986. Quizás porque de niña me gustaban los animales y las plantas, estudié biología. Hacia el final de la carrera, y quizás porque las preguntas y prácticas que buscaba no las terminé de encontrar allí, me pasé a la filosofía. Buscando el bosque, me mudé a Bariloche y ahora trabajo como docente en la Universidad Nacional del Comahue y como becaria posdoctoral en la Universidad Nacional de Río Negro. En mi trabajo de investigación analizo diferentes miradas ambientales sobre el Parque Nacional Nahuel Huapi y también, con Maia Gattás Vargas, desarrollamos un proyecto llamado Laboratorio Isla Victoria que busca integrar ciencias, artes y filosofía para repensar las representaciones de la naturaleza en la Patagonia.

En este recorrido, dentro y fuera de la academia, la escritura estuvo de múltiples formas. Tal vez la principal consistió en escribir para pensar y pensarme, para situar una pausa desde las letras que me permitiese armar ideas o entender acontecimientos, como un modo de explorar y construir sensaciones y pensamientos. En la escritura –y sobre todo en esa libertad de la escritura íntima que acumulo en cuadernos desde la adolescencia– encontré ciertos tejidos entre mi devenir personales y los problemas ético-políticos que me convocaban y se cruzaban en mi trabajo de investigación (siguiendo al lema feminista lo personal es político). De hecho, en algunos casos, mis trabajos académicos comenzaron con poemas, desde ese transcurrir de la memoria, la experiencia y las lecturas hacia las palabras y los versos, los ritmos. La poesía me permitió reunir lo íntimo con lo teórico, reconocer que los problemas que

quería estudiar se entrecruzaban con emociones, historias y relatos propios. En 2013 empecé a participar en encuentros de poesía oral, en los que los ritmos de la palabra hablada generaban otros territorios, otra musicalidad, otro fluir. También encontré en el colectivo de poetas un espacio para compartir y estimular la lectura, la escritura y la escucha. En el mientras tanto fui escribiendo otros ensayos, artículos y una tesis que, en otro registro, sigue a su modo esa búsqueda infantil sobre las diferentes formas de lo viviente y nuestros modos de relacionarnos con ellas.

# Emoción, pensamiento, intenciones y materia: *Poiesis* de mundos nuevos

*Poiesis* es el acto de creación y, como dice la canción de una banda amiga, «las palabras crean mundo, el mundo crea palabras». <sup>1</sup> Todo pensamiento es, entonces, poético, crea un mundo, abre posibilidades, permite que algo acontezca. Pero la *poiesis* ocurre en diversos ámbitos, no sólo vinculado a la palabra: al cocinar, al bailar, cantar, al hacer una casa o cultivar un jardín. Durante muchos años mis formas de expresión-creación estuvieron más cerca del baile o de las artes visuales que de las palabras. El pasaje fue involuntario: una noche me encontré leyendo textos que hasta ese entonces pertenecían al ámbito de lo privado, de mis cuadernos y silencios. Desde allí, mi acercamiento al mundo de la poesía tuvo menos que ver con las letras impresas que con participar de encuentros de poesía oral en centros culturales, casas o teatros, donde las personas recitaban y a la vez creaban una atmósfera llena de musicalidad, cuerpo y territorio. Desde esos mundos pasé por primera vez a las letras editoriales que, en mi experiencia, asociaba más a la narrativa o a los textos académicos.

Como vengo dando vueltas sobre el tarot, pienso en la poesía desde los cuatro elementos. En el tarot agua, tierra, fuego y aire constituyen diferentes dominios de las experiencias en la vida. En su conjunto hacen el mundo: son el sustrato de todo lo posible. De los cuatro elementos, el más tradicionalmente asociado a la poesía

93

---

1 Palestina Monamur. (2016). Arrodillate y crearás. En *Voluntad* [Album]. <https://www.youtube.com/watch?v=ntxhLEzvzjo>

tal vez sea el agua, las copas, la emocionalidad. Y es que por un lado reconocemos la imposibilidad de que un sentimiento pueda ser abstraído en un concepto o en una serie de palabras, mientras que a su vez buscamos incansablemente compartir y expresar emociones. La dimensión metafórica del lenguaje, tan elemental en la poesía, aparece como puente para poder comprender y transmitir –para nosotros y para otras personas– lo que sentimos y experimentamos en nuestra más íntima singularidad. Si toda palabra es metáfora<sup>2</sup> –en la medida en que la palabra consiste siempre en la generalización de un universo de singulares– la poesía lo hace cuerpo. Por otro lado, está el aire, el pensamiento, las espadas. Sin duda mi recorrido académico –en biología y filosofía– sesgó la relevancia de esta dimensión y, en gran medida, parte de este libro es un intento por pensar algunas cuestiones que vengo investigando en el mundo académico. De hecho, en las preguntas sobre la conservación de la biodiversidad, las valoraciones de lo viviente o la crisis ambiental, muchas ideas aparecieron primero en el modo de la poesía y sólo después sobrevino el desarrollo argumental. Creo que la poesía posibilita el pensamiento, al abrir las preguntas que emergen difusas desde las metáforas, al dejar libres las lecturas que se completan, siempre, con quien lee o escucha. Como en el arte en general, tal vez el sentido sea sobre todo desplegar preguntas más que dar respuestas. Una posibilidad de cuestionamiento abierto, que involucra

---

2 En *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*, Nietzsche plantea que el lenguaje es siempre metáfora. Como animales que «nos atrevemos a conocer» empleamos las palabras como un paraguas, para protegernos de la intemperie, siempre singular, siempre inaprensible ¿Qué es la palabra lluvia? ¿Cómo reunir los diferentes acontecimientos de cada lluvia, de cada gota, en un solo término?

cuerpos y afectos, y que creo muy necesario para combatir tanto los extremismos como los nihilismos contemporáneos.

Siguiendo con los elementos, está el fuego o los bastos, el impulso que posibilita el acontecimiento. El fuego es el actuar en el mundo, el espíritu de la llamada *inspiración* tan impersonal como inefable, el *genius* que niega todo ego en la creación artística<sup>3</sup> y que dispone para escribir o para recitar. Por último, aparece la tierra, la materialidad, el cuerpo. Una dimensión tan fundamental como en disputa, desde la biopolítica y el feminismo hasta el ambientalismo. En la dimensión material de la poesía, a mi modo de ver, aparece su costado rebelde, el vórtice para crear otros mundos, para fugarnos de la hegemonía. Desde los libros, esa materialidad aparece acompañando—y como una vez dijo Graciela Cross, la poesía es siempre una compañera—, habilitando el hábito del silencio y la demora, que no pueden ser más que pequeños actos de insurrección en tiempos de ruido y urgencia perpetuos. Por otro lado, la poesía acontece como espacio de encuentro; como lugar desde donde puede emerger la comunidad y el territorio. Lo poético se resignifica en un contexto social. El acto de creación, la *poiesis*, no sólo tiene que ver con lo creado, con las criaturas, sino con la posibilidad de que esas criaturas tengan su voz, griten<sup>4</sup>, siempre con otros. Creo que los encuentros de poesía oral abren espacios de democratización

---

3 En *Profanaciones* Giorgio Agamben cuenta del dios Genius, aquel que nos acompaña desde nuestro nacimiento y que celebramos en cada año solar. Dicho dios representa esa fuera impersonal que nos da nuestro —buen o mal— genio, que aparece en la creación como esa inspiración, musa o espíritu que posibilita el nacimiento de nuestras creaciones, nuestras criaturas y que jamás puedan ser tan nuestras sino que, liberadas de todo ego, forman parte de la labor del *genius*.

4 Y como dice Deleuze, hacer filosofía es gritar un concepto.

del arte, donde el escenario se vuelve un sitio de afirmación de una multiplicidad de voces y de resistencias a la mercantilización.

*Biología* tal vez sea un intento por unir esas dimensiones: emoción, pensamiento, intenciones y materia. Una búsqueda por conectar mi historia personal con los devenires teóricos, por comprender cómo atraviesan mis experiencias a las preguntas que me interpelan, y viceversa. Fue también la posibilidad de trazar líneas entre los recuerdos de las visitas al zoológico, los sentimientos sobre los animales encerrados y las lecturas sobre ética ambiental. El libro se fue armando como un juego, hace varios años ya (tantos que casi lo siento viejo). Comenzó a partir de la sugerencia de un amigo poeta y releendo algunos textos me di cuenta que todo daba vuelta sobre estas mismas ideas: las relaciones humanas y animales, los sentidos de lo vivo, mis experiencias con ello, la destrucción ambiental, la pregunta por armar otras formas de comunidad, de familia, etcétera. El orden y los títulos—a modo de un plan de estudios absurdo— busca jugar con la ruptura y encuentro entre la solemnidad y el chiste. Es el modo que encontré para volver a plantearme la pregunta por la vida, que me convocó a la biología y se fugó tanto de allí como de la filosofía académica. Y, sin dudas, se fuga de acá también. Además, como todo, es el resultado de un proceso colectivo, ecológico. Agradezco a los amigos y las amigas que son parte, leyeron, oyeron, enriquecieron, bancaron y transitaron alrededor de este proceso. En particular a Diego Bu, Adela Salzmann, Sofía Saúl, Maia Vargas, Simón Ingouville, Guille Folguera, Fernando Aíta, Lola Halfon, Camila Vallendor y Silvina Fernández.



# Elefantes y ratones: el tiempo se mide en latidos

Alberto G. Fritz

*Si el tiempo se mide en latidos  
un elefante vive lo mismo  
que un ratoncito*  
Gabriela Klier

1. Imagino el libro *Biología* de Gabriela Klier, ya editado y a la venta en las librerías. Pienso en esos lectores y lectoras, extraños y diversos, que pese a vivir en una civilización en proceso de decadencia, creen que la poesía expresa algo que es necesario hallar para sentir que la vida es esencialmente renovación. Imagino también su desconcierto, ante el título del libro: *Biología*, casi una invitación a la lectura de un manual para estudiantes de ciencias; el sesgo atribulado pensando que primero la editorial y luego la librería equivocaron tapa y ubicación en los estantes de venta.
2. La curiosidad empuja, sin embargo, a ese/a lector/a imaginario/a que busca en el índice los contenidos, para confirmar en forma definitiva la equivocación: Introducción a la biología molecular y celular (IBMC), Sistemática animal, Especies invasoras, Fisiología vegetal, Química inorgánica, Etiología, Ecología urbana, etc.
3. Asombro similar propone Italo Calvino en *Si una noche de invierno un viajero*, novela-caja interminable, para el encuentro con el lector de su libro; se deben sortear distintas instancias antes de la posesión de la novela: los libros no leídos, los libros

de los que podemos prescindir, los libros que buscábamos hace años, los libros que deseáramos leer si tuviéramos más vidas, etcétera.

4. *Biología* nos acerca a un mundo donde «El alma material se construía / por animales diminutos». Esto que somos, ahora, acá, libro en mano, fue fluidos, música, roce del aire y tacto. Somos «animales espirituales», pero a la vez *cuerpos que sucumben*. Somos porque fuimos, en el inicio del tiempo, alma que se compartía «como flora bacteriana».
5. La autora nos dice que a diferencia del animal que «es» en el instante del mundo que habita, Aquiles busca lo imposible: ganarle la carrera a la tortuga; esta batalla poético-filosófica se ha convertido en Occidente en el espacio necesario para la justificación de toda depredación.
6. El poema, sin embargo, no se parece en nada al guerrero griego que como un niño pretende el control del mundo, sino más bien a ese animal que como el jaguar es *mancha en movimiento* o como la lechuza que gira su cabeza «para ver cada tanto lo que queda detrás».
7. Los mundos invisibles y visibles se entrecruzan: bacterias, animales, deseos, sonidos de la maquina industrial que intenta la conquista planetaria: aviones que «Del otro lado del mar / tiran bombas».
8. Ante estos movimientos la poeta pregunta. «¿Quién sabe lo que es amar?» El poema formula el interrogante pero no tiene siempre las respuestas. Acaso el poema sólo pueda contar una pequeña historia, casi invisible, la del señor que «viaja en micro / tiene pájaros en jaulas / los multiplica criteriosamente», «son modos de amar». ¿Y lo no amado?: «lo no amado se desecha / como pájaros silenciosos».

9. ¿Cómo habrá sido el poema en el tiempo primordial, en el tiempo sin tiempo?: «30 mil años no es nada» sugiere la poeta. El poema fue línea y movimiento inicial.
10. Mirar por momentos el mundo, detenerse y mirar, sólo así es posible que los animales nos hablen en un lenguaje que perdimos en el tiempo: «Aparece un puma / está quieto de color piedra / le pido que me enseñe a correr / le digo que tengo palabra / me habita la razón / Soy una gran bestia, le digo / le explico la virtud del habla / mira la montaña / y se funde con la piedra».
11. Ya tiene el lector o la lectora imaginaria el libro en las manos: *Biología*: En él conviven palabras, bacterias, animales, hombres, enigmas. Un perfecto manual de supervivencia para los tiempos que corren.





EDITORIAL  
UNRN

Universidad Nacional  
de Río Negro

Coordinación editorial: Ignacio Artola  
Coordinación de edición: Diego Martín Salinas  
Edición de textos: Diego Martín Salinas  
Diagramación y diseño: Sergio Campozano  
Imagen de tapa: Editorial UNRN, 2020



© Universidad Nacional de Río Negro, 2020.  
editorial.unrn.edu.ar

© Gabriela Klier, 2020.

La Tejedora es una serie monográfica identificada con ISSN 2683-796X  
Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723.

---

Klier, Gabriela

Biología / Gabriela Klier ; prólogo de Alberto Gregorio Fritz.

Primera edición - Viedma : Universidad Nacional de Río Negro, 2020.

102 p. ; 19 x 13 cm. - (La Tejedora)

ISBN 978-987-4960-37-5

1. Poesía Argentina. I. Fritz, Alberto Gregorio, prolog. II. Título.  
CDD A861

---



**Licencia Creative Commons**

Usted es libre de: compartir-copiar, distribuir, ejecutar  
y comunicar públicamente esta obra, bajo las condiciones de:  
**Atribución – No comercial – Sin obra derivada**

# la tejedora

Esta colección quiere incentivar la lectura con un decidido anclaje en el territorio y el paisaje patagónico.

Serie Poesía

*Biología*, de Gabriela Klier

*La frontera es una soga*, de Jorge Maldonado

*Lengua geográfica*, de Natalia Salvador

*El silencio es un punto de partida*, de Damián Lagos Fernandez

*La ruta de ícaro*, de Carina Nosenzo

*Puelches*, de Silvia Castro

Serie Narrativa

*Crucigrama*, de Laura Calvo

*Vida dichosa*, de Sebastián Fonseca

*Todo lo que debemos decidir*, de Mónica de Torres Curth

*El banquete de los monstruos*, de Fabiola Soria

*Al sur del río sin tiempo*, de Walter Nievas



*Entrá y conocé más de la colección*

## **BIOLÓGIA**

fue compuesto con la familia tipográfica Alegreya Sans en sus diferentes variables.

Se editó en octubre de 2020, en la Dirección de Publicaciones-Editorial de la UNRN.



“El cuerpo estalla, abre  
el portal, el camino  
corto no es mejor”

En la dimensión material de la poesía aparece su costado rebelde, el vórtice para crear otros mundos, para fugarnos de la hegemonía, [...] habilitando también el hábito del silencio y la demora, que no pueden ser más que pequeños actos de insurrección en tiempos de ruido y urgencia perpetuas.

Gabriela Klier



u. Universidad Nacional  
de Río Negro

ISSN 2683-796X



9 1789874 1960375