

POESÍA

BIOLOGÍA

Gabriela Klier

la
tejedora



BIOLOGÍA

la
tejedora
Poesía

BIOLOGÍA

Gabriela Klier


EDITORIAL
UNRN

*A Irene Beatriz Tomadoni,
madre, amiga, maestra
habló con plantas y animales
cultivó su jardín
floreció en primavera.*

|

Introducción a la biología molecular y celular (IBMC)

Hace 500 años
el Universo estaba lleno
ahora sólo hay vacío
y bozones de higgs

Las partículas nos tocaban
los ojos, luces ásperas
el roce del aire, música
todo era materia, un sentido
tacto

El alma material se construía
por animales diminutos
espíritus materiales moraban
los fluidos del cuerpo, el amor
se hacía por la selva endócrina

Así hubiese sido la cosa

(1) Nos miramos.

un espiriteli salta desde tu ojo al mío
nada por mis nervios ópticos
hasta la glándula pineal

otros presionan la córnea, reclaman
como nicotina, desde dentro
hacen lágrimas
saltan, se disecan, caen
por el vacío entre los cuerpos
para evitar masacres
nos acercamos

(2) Abrimos la boca
parques acuáticos
animales espirituales
nadan como perritos
acarician papilas gustativas
luego será el tracto digestivo
sortear enzimas
asesinas del amor
sobrevivientes por los pasillos
ingresan al torrente sanguíneo
llegan mutilados
elefantes sin orejas
conejos sin patas
gacelas tristes

Algunos llegan a la cima
palpitan orgías
se unen

(3) Los cuerpos sucumben
el torrente colapsa
muchedumbre de cancha
animalitos místicos
nadan y quieren pasar
hacia donde estás
y después volver

El cuerpo estalla, abre
el portal, el camino
corto no es mejor

El corazón percibe
movimiento popular
(*tu tun tu tun*)
transitan fluidos
el aire no reseca
enzimas vencidas
humedad, libertad

Colmados en la glándula
hicieron ejército
saben estrategias
primera línea por los ojos
kamikazes del encuentro
segunda línea en el aliento
laberintos digestivos

sobrevivientes se encuentran
central de operaciones

Hace 500 años espíritus animales
reinaban sobre la Humanidad
el totemismo fue filosofía oficial
inquietos como canguros
astutos como zorros
soberanos como cuervos
nos encontrábamos en esa selva
que éramos todos
el alma se compartía
como flora bacteriana

Luego llegó el látex
y reinó el Capital

Ecología general

El jaguar vive en la selva
Territorio es un concepto
El jaguar habita

Anda lento
Acecha

El territorio marca el ritmo
El ritmo es lo que se vive
en pasos y latidos

Anda a pasos largos
lentos
marca la noche
en manchas, sintiendo
los ojos de luces

Las luces son lo que percibe
Detrás de eso está el Universo

El Universo es un concepto
Un eterno cielo

¿Cuántos cielos existen?

El jaguar respira lento
Todos los tigres saben
sólo es cuestión de tiempo

Álgebra I

La cercanía es una distancia
después las pieles se funden
las babas se babea
los cuerpos se pelean por ocupar
un solo lugar en el Universo
un x, y, z, t
una almohada
un orificio
un túnel
un silencio

Cuando el silencio es un lugar
entre los cuerpos, que es
un cuerpo y ruge
alguien siempre vuelve
a sus obligaciones

Las obligaciones multiplican x, y, z, t
un cuerpo se hace cuerpos separados
a distancias infinitas con otros
iguales cuerpos, en otros
 x, y, z , no existe orificio ni túnel
paralelos corren los tiempos

Entre los dos puntos que separan
un silencio de una obligación
están los infinitos pasos que
contienen los infinitos mundos

Aquiles da un paso
cuando está por llegar
la tortuga ya se movió
Se acerca otro paso
La tortuga es obstinada
¡Otro paso!
La tortuga se aleja
infinitesimalmente
irreversiblemente
Aquiles mira los cántaros
en este mundo quieto
la tortuga se dio cuenta:
afuera de la piel sólo hay distancia

18

La distancia es una cercanía
entre los dos puntos que separan
un silencio de una obligación

Las obligaciones hacen
distancias cercanas
pero las distancias son infinitas
entonces

la flecha nunca llega
la tortuga siempre escapa
Aquiles da otro paso
la tortuga avanza igual

El corazón no se rompe por la flecha
se rompe por aburrimiento

Botánica

Se
cayó una hoja
sobre el bosque, la tapó
eso que vino después
nadie supo, el tiempo
circula por la tierra
hace migas

A veces pienso en el cielo
asfixiado de nubes
atrás la montaña
debajo las hojas
arriba los truenos

Se cayó uno
bajo el cielo
nadie supo
quedó tapado
de bruma
de hojas

Por
fuera de mis párpados
yace el mundo

Tomo aire
salto
y entro

Zoología

Las lechuzas doblan el cuello
para ver, cada tanto
lo que queda detrás

Palabras de esponja y todo
lo que no decidí darte

Si me mirás la boca
creo que me querés
 transar
 es un verbo
que significa más de una cosa

Las orillas del mar
 me recuerdan a la memoria
 moldeada con las olas
 y el viento
sucundúm

Parte de mi historia consiste
en este instante
y nada más

Elijo recuerdos que me hacen

una mañana vi dos gaviotas
y pensé en flotar

Ritmos circadianos

Una loba defiende la noche
detrás la jauría espera
los momentos se construyen
entre aullido y aullido

Hoy dos perros se encontraron
atravesaron la oscuridad
destrozaron a un gato
y siguieron andando

El gato muerto espanta
más que un pez
más que el cielo
y entre las pantallas el mundo
se agita de violencia

*(Hoy caminé sobre tantos arbustos
rebané despliegues de lo vivo,
bichitos bolita, pisé la tierra)*

El mundo se agita de violencia
toda carne será arena
y una loba defiende la noche

El Estado se crea por los lobos
eso dijo Hobbes
«El Hombre es un lobo para el Hombre»
después inventó la policía

La policía
como perro bobo
de día cuida ovejas
de noche mata lobos

La policía
como lobo fatídico
nunca entendió
qué aullaba su clan

El Estado creó lobos zombis
los zombis miran la pantalla
se olvidan de que fuera de la jauría
desaparece la noche

Una loba defiende la noche
la jauría se encuentra en lo agudo
cazan juntos lo caliente
ya no hay lobos esteparios
lobo solo es lobo muerto

El lobo es un lobo para el lobo
por eso no tienen policía

En los micromundos de la noche
la vieja loba cuenta
que no hay mundo
sin aliados

||

Sistemática animal

Una laucha en el baño
medio cría – medio muerta
Juan me dice que la mate
que la mate del todo

Luego el aire, todo
el aire lleno de relatos
que se transmiten
por fotos de wasap

La laucha trasmuta
ahora es un monito de monte
un marsupial místico
dispersador de flores
reproductor de colibríes
un mono que no es un mono
y alberga un mundo
o miles

Una fotografía traduce
la rata en magia
la plaga en dicha
el hantavirus en bendición
Las palabras resignifican

Una historia de biólogo viejo:
el monito es más australiano que criollo
un pedazo de Exilio
una miguita de diáspora
Y yo
que no comprendo la pertenencia
ni el orgullo patrio
ni a los tanos chantas
ni a los judíos tristes

El monito era del bosque
y se le adjudica nación
el monito es una miguita
lo saqué de la ducha
y lo llevé debajo de un coihue
lejos
pensándolo laucha

Después de la noche volví a verlo
estaba quieto del todo
muerto del todo
o hibernando profundo

Ahora vi una criatura mítica

viva y muerta

Microbiología

Fernando se hizo crudivegano
dejó todo muy de a poco
de a poco la carne, las harinas
después el arroz, las lentejas, toda sal.

Ingresó en un laberinto de enzimas
«la comida también vive»
como el fuego
también cocina
casas negras, carboncitos
las encías se acostumbran
las señales de lo sano
todo crudo, tal vez en vano
y las pasas de uva

Tuvo una hija que comía dátiles
tantos
que la boca y las caries
un montón

Las bacterias también viven
colonizan los espacios de lo incierto
en un mundo de señales

engañosas
que me vendió papa orgánica
a más pesos
que la otra
con enzimas
también vivas
que conviven
con venenos

Acostumbran las encías
las señales engañosas

Física I

Se caen los sonidos
el taladro, la mañana
a veces martillos
hay guerras cruzando el mar
mientras suenan alarmas
o los perros perrean

El sonido se cae
como suben las rutas
actualizan horizontes
nada sigue
y después todo

Del otro lado del mar
tiran bombas
desde aviones
derrumban sonidos
historias

todo

cae

mientras habito
la futilidad
encarnada
en la palabra
que no expresa
lo que siento

Biometría

Los extremos son dos
entre la culpa y la victimización
al medio está el vértice de la montaña
con variaciones en desequilibrios hormonales

Lo que Aristóteles no tomó en cuenta
con su teoría del punto medio
son los equilibrios inestables
(o que un punto no tiene dimensiones)

Embriología

Una foca en la pantalla
acaricia su cría muerta
las focas creen en los olores
sus manos son aletas
navegan playas desiertas

Entretanto sigue la alergia
los sentidos saturados
el torno del dentista
publicidades *antiage*
y una foca se lamenta

Respetar a los muertos
atraviesa cuerpos no humanos
ceremonias bestiales
océanos. Un ritual más allá...
todo acá es muy humano
Homo, humus, tierra, pija

Una foca en duelo
lo sagrado a través de los huesos
un ritual sin palabras
una playa desierta

tras una lente profana
una foca espera
si la arena entierra
los olores cesan
los simientes callan

Asociaciones mutualistas

Un abejorro zumba
por estas horas
pasa el viento
y el insecto
como un oso
mínimo
como un osito
se acerca

Los encuentros son efímeros
transportan deseos

El osito vuela por el mapa
de olores, tiempo, la primavera

38

*Todas las flores me llaman
y sólo tengo que ir
Todo lleno de espejismos
libres como el polvo*

Los vínculos están mediados
por la palabra
por los gorriones
por la demora

y el pasto crece
y la moneda de papa
y el no me olvides
hay flores azules, ¿sabías?

No me olvides
en cada pétalo
yace un mundo

Y como perro
voló el abejorro
hacia otra flor azul
olvidando todo
encuentro, toda
herida
Todas las flores son azules
descartó el recuerdo
y se lamió las patas.

Especies invasoras

*Quizás estos sean momentos oscuros. Como dicen de los
70. Como cada separación de mi madre. Un cielo tapado de
nubes. Mientras tanto es noviembre y todo amarillo*

La montaña se mancha de retamas
al horizonte todo es pastel
después será tiempo rosa mosqueta

Todas especies invasoras

Las plantas
los pinos
y los castores
Invasiones bárbaras

40

La vida intensa
el vegetal que jode
el alga de los barquitos
(¡atención!)
y toda la fruta del SENASA
y toda la carne del SENASA

Todo lo vivo que atenta
contra nosotros, gente bien

Las chaquetas ¡asesinas!
y africanas

Los gorriones
vendepatria
sarmientinos
mentirosos

Circula saña
por los flujos hormonales
por las ondas de radio
contra el kirchnerismo
contra Ricardo Arjona
plagados de imaginarios
revueltos de cháchara
¡Que corten todos los pinos!
¡Disparen a las palomas!

Y aún así
después de los tiempos rosas
vendrán los naranjas
y las hojas
se caen y los rojos
las lluvias
todo blanco
el reflejo

la montaña
se hará río
todo verde
y las invasiones
las pobres flores
el amarillo

Taxonomía

Parte de la danza
es lo que disocia
la cabeza ignora
los pies del suelo
las manos cantan
la tristeza cruda

Cuesta disociar
por otro lado
lo bueno de lo malo
la piel de los paisajes
el ruido de la molestia
los ojos de lo cierto
la flora de la panza
los nidos de lo frágil
las sonrisas de la onda
el aire de la tormenta

III

Vertebrados

Por lo amorfo de amor y cosa
el mamífero se distingue del reptil
las carnes cuelgan tibias
los reptiles andan fríos
en las noches, calientes
al mediodía, escamas tersas
pupilas al sol

¿Quién sabe lo que es amar?

Un cerebro reptílico
todo es instinto
capa sobre capa
evoluciona el sentir
antes del neocortex
se conoce el amor y deforma
toda cosa que puede ser otra
secciones límbicas
no lugares, ficciones
perder la forma
en la manada que no espera
respuestas sino contactos
tal vez un gesto

que ofrece ternura
frente a un pichón caído
donde el viento creó veredas
con plumones desgarrados
patas escamadas, un pichón
entre dos manos

y desde la distancia, una lagartija
mantiene su forma
fluctuaciones térmicas
pupilas al sol

¿Quién sabe lo que es amar?

Fisiología Vegetal

También hay sexo a distancia
junto a los extraños
o suspiros del aire
sudar olor a fruta rancia
señales para murciélagos
atraen la orden y el polen
los encuentros, mediadores de señales
los días que se alargan
encierran moscas preñadas
en las higueras, los horrores
los encierros, la calor
casi verano
los pétalos al viento
para que luego
los higos desangren moscas
que son su casa, y las habitan sin alas
cogen con sus hermanas
y mueren donde nacieron
con una lupa se las ve
dentro de pulpas que antes eran flores
mientras el helado anestesia
el desamparo, y al lado de la pileta
por sobre el ángulo que se forma

entre la mesa y el vaso de soda fría
pasa un traicionado colibrí

Evolución

En la década de los noventa había un cedé de microsoft
contenía animales peligrosos sobre fondos blancos
en eso que era australia había un lobo de Tasmania
en una jaula mínima como péndulo animal

Ese fue el último lobo

Se reviven sentimientos
hasta que la costumbre los diluye
hay un término para eso

un último lobo enjaulado
un espíritu vuelto museo
un lobo marsupial sobre cemento

afuera sobreviven las fugas
la enredadera de la casa de Juan
un animal vegetal que se extiende
y fagocita todo el barrio

si no controlasen a esa enredadera
se comería la ciudad
a la par enrejan las plazas

donde pasamos el domingo
yendo y viniendo
con el bolsito del mate

Selección artificial

Un señor viaja en micro
tiene pájaros en jaulas
los multiplica criteriosamente
según colores o sonidos
todas sus patitas tan frágiles
palitos de cristal
se las mete en la boca
animales chiquitos
son modos de amar
seleccionar cachorritos
nacen sanos
nacen enfermos
los tira a la basura
es que no sirven
a la basura, en la plaza
hasta la costumbre
nacen animalitos y los tira a la basura
el señor era japonés
por eso tal vez hablaba poco
se enamoraba de las muñecas
que morían en sus ojos
como los cachorros en saquitos
o una alondra en la calle

(lo no amado se desecha
como pájaros silenciosos)

cantar es una señal
como el calor del cuerpo

como el calor del cuerpo
o mirarse a los ojos
¿y si no hay ojos?

los pinzones se congelaron en el baño
las patas de cristal se quebraron
como en una bailarina quieta
que muestra los párpados
sin ningún espectador.

Técnicas de Laboratorio

*(las palabras construyen afectos
dos afecciones conforman un poema
una hoja cae sola en soledad)*

Las palabras transcurren silenciosas
conforman colectivos
peces en el río
fábulas olvidadas
retazos de un momento
en que se aprenden palabras

Las palabras silenciosas
que
tratamos de decirnos
con sonidos que no suenan
pensamientos inmateriales
espíritus animales
una piedra que es piedra
el mar es el mar
un cuchillo, cuchillo
se aprende a decir
a señalar, a imaginar
soñar cuchillos

trozar la pluralidad
dientes que desgarran
ideas o encuentros
la mística como ficción
crea mundos con ideas
un cuchillo, la tensión
las mujeres, la carne
las mujeres sienten
las ideas
no

Genética

Una caverna de sueños perdidos
¿Dónde existe el pasado?
30 mil años no es nada
todos dibujos y rinocerontes

*(y hoy vi una foto de una mujer
llorando en cuclillas
contra el vientre
de un rinoceronte muerto)*

Rinocerontes lanudos
hace 30 mil años
todo era hielo
y el mar abajo
muy abajo
los humanos dibujaban
movimientos en paredes sólidas
movimientos fijados
de las patas de los caballos
y a veces de bueyes
los leones se multiplicaban
y no tenían melenas

La caverna convive ahora
con la calcita, todo lleno de brillitos
y con gente que decide
quién pasa y quién no

A la vuelta la planta nuclear
lo temible del futuro
lo temible de la historia
y el agua del río místico
*(somos Homo espirituales
dijo un hombre)*
con el agua del río místico
enfriaban los reactores
como si el tiempo fuera infinito
30 mil años no es nada
enfriaban los reactores
calentando agua
la encerraban en un vivero
para hacer un trópico
(pintar animales en movimiento no basta)
hacían un trópico
encerrado entre vidrios
en el río de las cavernas
de los monstruos nucleares
fusión-fisión-fusión
hacían un trópico
con aguas nucleares

y ponían cocodrilos
los cocodrilos se reproducían
amuletos de fertilidad
en todo ese vapor de Francia
que antes era hielo
y tenía rinocerontes lanudos
y entonces armaron un trópico
y llevaron cocodrilos

y los cocodrilos se volvieron blancos
como el hielo

IV

Química inorgánica

Los enlaces moleculares a veces se rompen
y calientan mis pies
o las tostadas, representan
inversiones para no ver caos

El jardinero esta semana
con tanta nafta o acero
músculos, milanesas
enlazados de carbono

El pasto crece igual
y la enredadera vuelve
fagocita la casa

Toda la vigilancia
cerradura tras cerradura
detectores, guardias, pistolas
mientras las olas
horadan la costa,
mientras las costas
divagan el suelo

Algún día habrá otros continentes

y se les dirá: acá

Acá

donde las enredaderas se comieron el mundo.

Química orgánica

Un *vitreaux* de animalitos
y ramas con hojas azules
los restos de los platos rotos
las sobras
la mala suerte de los espejos

El compost
lleno de bichos, moscas
las cáscaras de huevo
la tierra más profunda
las plantas que salen
un misterio se acaba
en el culo trozado de una zanahoria

Traté de armar un collage
con monstruos y flores
con las letras de los diarios
con fideos viejos y purpurina

Corté todo con una tijera
que le robé a Eric en quinto grado
(y Eric parecía boludo
y superdotado)

*antes estaba en tercero
y lo pasaron a quinto
un verano se quemó la cara
tratando de respirar vapor)*

Pensé en un viaje
con una nena que lloraba

Todos los pedazos rotos
de pequeñitas muertas
¿cómo temen desaparecer?

Ecología de Desiertos

Vi pandas frente a una tele
proyectaba porno panda
impulsaba eróticas secas
en jaulas con manchas de humedad

En un baño con máquinas
para no tirar del papel
expulsaron deseos que fundían
la libido de todo poder

Un desierto avanzó en mi barrio
que cementó la calle con arena
pero después del viento, tanto
tal vez vuelva el desierto
golpes minúsculos y constantes
nos pegue la arena
al mundo de los sueños
se entra
con arena en los ojos

A veces sueño con oasis

Vertebrados II

Una gata me adoptó
maulló sus necesidades
y me dejó un hueco en la almohada

no le pude poner nombre porque
aún no sé cómo me nombra
de su cuerpo salen sonidos
inmensos, con lenguaje binario
exige

A veces se disfraza de víbora
y espanta
subterráneamente
con el vientre sobre el piso frío

68

Prefiere el agua que corre del bidet
o el sol que atraviesa los vidrios
se unta sobre el sillón y pasa los días
como si no hubiese muerte o después

Algunos días integra otros sonidos
(todo lo binario en realidad miente)
y como heladera andando

pero cálida, con el calor del mundo
expresa que la cercanía
también es un modo de estar

Se me sube al pecho y me lame la cara
con aspereza, pienso
que las vibraciones
de una gata que aligera la muerte
—y a veces es serpiente—
me quitarían la neurosis
que de mi pecho también
pueden desamarrar barcos inmensos
que ahí puede haber
elefantes dormidos. Que cuatro sonidos
alcanzarían para decir todo
cuatro palabras para estar en paz
Cuatro. Nada más

Biología del desarrollo

1. *Aguirre*

Se cargan de acero los españoles
en el calor que aturde
toman decisiones, selladas
en lacre, en la selva
infernol, los bichos
por debajo de escudos
y sobre todo ceremonial
la burocracia es larva de locura
ahora quieren trajes de oro
figuras políticas
rompen todo atardecer
entre sus papelitos
para la expedición
para la horca
papelitos para el emperador
Un sello legitima lo irreconciliable
la pluma con el río
y los cañones a sangre

2. *La ira de dios*

La selva es un territorio hostil
eso es todo lo que se puede decir

pero hay animales bebés
perezosos o una ratona que mueve a sus crías
desde un nido hasta otro lugar
en un barco que son troncos
cerditos en el agua
y al final todo está lleno
de monos que aúllan
en un barco que son troncos
cercanos y llevan cañones
y cientos de monitos
se tiran al río
como pelotitas negras
nadando hacia la orilla
como el caballo enmascarado
que saltó del barco, nadó
y se quedó mirando

Biología de la conservación

Ya no hay más rinocerontes
eso decía la noticia
yo nunca vi ninguno
y ahora esto
nunca
tal vez en un zoológico
donde las bestias sin magia
se hacen cosas

Las cosas tienen partes
un hígado
riñón
pelo
que debió ser muy duro
hasta volverse cuerno
en el rinoceronte
de acariciarlo
áspero

Una bala en una embestida
ofrece cabeza
las cosas
trofeos

un pelo
una parte

Me imagino entre prados
la bestia me mira
se abre la tierra
los cocodrilos
barro, plantas de lodazal

Todo se sumerge al horizonte
y yo ya no encuentro
cómo
tener
voz

V

Etología

Camino por las vías de un tren muerto
madera de quebracho
A lo bajo hay termas y un hotel
encajo los pasos con vigas
y aparece un puma

Yo sabía que había pumas
porque me lo habían dicho
y porque siempre quise que estuviesen ahí

Está quieto de color piedra
lo miro y está mirando
el aire es débil y presente
todo está seco salvo mi boca

Le pido que me enseñe a correr
dice que no hace falta
tus dos patas son tan inútiles como...
pero le digo que tengo palabra
me habita la razón y además mis pulgares...
Soy una gran bestia, le digo.
Me mira frustrado
pero entonces no sabía de frustración

le explico la virtud del habla
de los compases y de la técnica
mira la montaña
y se funde con la piedra

Exobiología

En un planeta
podría haber
otro tipo de flores

y haber flores

Los colores no serían
glamorosos piropos
ni letras a lo largo de un gen

Las amapolas me soltarían el pelo

y acá
la Tierra rota
bajo las grietas que hay
acá
se desangra la historia
salen monstruos
entran monstruos

Un bosque tras un cerco
la casa cambia
la mano esclava

ayuda
pero no quiere

Un pájaro no está
camino desierto
se asfixia el horizonte

No sé si habrá otro planeta con flores

Física II

La termodinámica
concibe partículas, en orden
des-orden, los atajos
cuando desordeno mi cuarto
otro espacio del cosmos gana armonía
mi cuarto se contacta
con todos los espacios del Universo

El orden y el desorden se miden
como todo
magnitudes de entropía
un término tan místico
como la empatía viajera
a través de éter emocional
que genera lágrimas
en un espectador quieto
que mira
el momento
en que un perro
reconoce
a su humano
y el perro mueve la cola
y el humano llora y ríe
en el programa de Raúl Portal

Ecología urbana

Allá hay palomas que imitan cormoranes
¿se angustian por estar
en un lago artificial
circundadas de cemento?
algunas tratan de coger
sacando pecho
y de comer, algo
otras palomas anidan sobre una estatua alada
de sentirme paloma tal vez
creería que los monos desplumados
ofrecen sacrificios rituales
monumentos, basura, galletitas
pero dicen que no podemos ponernos bajo la piel
de la paloma que imita cormoranes
y la paloma tampoco puede sentirse cormorán
pero ambas saben lo que es volar
y eso no es poco
otras bestias nos alegramos
por creer que invadimos
otra conciencia, un monumento
por creer saber que nunca nos sentiremos cormorán
(y no abriremos las alas húmedas al sol)
y a la paloma tal vez ni le importe sentirse paloma

Sucesión ecológica

Después de que algo se termina
quedan rastros o escamas
la víbora cambia la piel
y la secuestra una comadreja

todo es miedo, una comadreja
se perfumó de víbora

después del miedo
florece las alas
sólo quedan días
y todo está lleno de flores

Notas

i. Las cigarras (*magicidaca*, cigarras mágicas)

tienen ciclos de vida de 13 o 17 años

La defensa por números primos

los predadores no pueden

sincronizarse con sus presas

la dinámica predador presa típica

se queda al margen.

Territorialización del tiempo

(es el ritmo mismo)

ii. Hay unas plantas predadas

por (jirafas creo)

superan el umbral de la herbivoría

entonces una sustancia tóxica

es una señal

un veneno

Y las (jirafas) se van

Comunicación vegetal

defensa colectiva

Todo-es-territorio

iii. Relación mutualista

acacias y hormigas

Las hormigas viven en los huecos
de las espinas
se alimentan
de la acacia
la protegen
son la acacia
¿cuál es el individuo
cuál es el territorio?

iv. Mi correlación favorita es esta:

*Si el tiempo se mide en latidos
un elefante vive lo mismo
que un ratoncito*

Aparte:

iv. Sólo se construye en amistad.

Índice

09. I

Introducción a la biología molecular

y celular (IBMC) . 11

Ecología general . 15

Álgebra I . 17

Botánica . 20

Zoología . 22

Ritmos circadianos . 24

27. II

Sistemática animal . 29

Microbiología . 31

Física I . 33

Biometría . 35

Embriología . 36

Asociaciones mutualistas . 38

Especies invasoras . 40

Taxonomía . 43

45. III

Vertebrados . 47

Fisiología vegetal . 49

Evolución . 51

Selección artificial . 53

Técnicas de laboratorio . 55

Genética . 57

61. IV

| | |
|------------------------------------|------|
| <i>Química inorgánica</i> | . 63 |
| <i>Química orgánica</i> | . 65 |
| <i>Ecología de desiertos</i> | . 67 |
| <i>Vertebrados II</i> | . 68 |
| <i>Biología del desarrollo</i> | . 70 |
| <i>Biología de la conservación</i> | . 72 |

75. V

| | |
|---------------------------|------|
| <i>Etología</i> | . 77 |
| <i>Exobiología</i> | . 79 |
| <i>Física II</i> | . 81 |
| <i>Ecología urbana</i> | . 82 |
| <i>Sucesión ecológica</i> | . 83 |
| <i>Notas</i> | . 84 |



89. ¿Quién teje?

97. Elefantes y ratones:
el tiempo se mide en latidos,
por Alberto G. Fritz

¿Quién teje?

Gabriela Klier

Nací en Buenos Aires en 1986. Quizás porque de niña me gustaban los animales y las plantas, estudié biología. Hacia el final de la carrera, y quizás porque las preguntas y prácticas que buscaba no las terminé de encontrar allí, me pasé a la filosofía. Buscando el bosque, me mudé a Bariloche y ahora trabajo como docente en la Universidad Nacional del Comahue y como becaria posdoctoral en la Universidad Nacional de Río Negro. En mi trabajo de investigación analizo diferentes miradas ambientales sobre el Parque Nacional Nahuel Huapi y también, con Maia Gattás Vargas, desarrollamos un proyecto llamado Laboratorio Isla Victoria que busca integrar ciencias, artes y filosofía para repensar las representaciones de la naturaleza en la Patagonia.

En este recorrido, dentro y fuera de la academia, la escritura estuvo de múltiples formas. Tal vez la principal consistió en escribir para pensar y pensarme, para situar una pausa desde las letras que me permitiese armar ideas o entender acontecimientos, como un modo de explorar y construir sensaciones y pensamientos. En la escritura –y sobre todo en esa libertad de la escritura íntima que acumulo en cuadernos desde la adolescencia– encontré ciertos tejidos entre mi devenir personales y los problemas ético-políticos que me convocaban y se cruzaban en mi trabajo de investigación (siguiendo al lema feminista lo personal es político). De hecho, en algunos casos, mis trabajos académicos comenzaron con poemas, desde ese transcurrir de la memoria, la experiencia y las lecturas hacia las palabras y los versos, los ritmos. La poesía me permitió reunir lo íntimo con lo teórico, reconocer que los problemas que

quería estudiar se entrecruzaban con emociones, historias y relatos propios. En 2013 empecé a participar en encuentros de poesía oral, en los que los ritmos de la palabra hablada generaban otros territorios, otra musicalidad, otro fluir. También encontré en el colectivo de poetas un espacio para compartir y estimular la lectura, la escritura y la escucha. En el mientras tanto fui escribiendo otros ensayos, artículos y una tesis que, en otro registro, sigue a su modo esa búsqueda infantil sobre las diferentes formas de lo viviente y nuestros modos de relacionarnos con ellas.

Emoción, pensamiento, intenciones y materia: *Poiesis* de mundos nuevos

Poiesis es el acto de creación y, como dice la canción de una banda amiga, «las palabras crean mundo, el mundo crea palabras». ¹ Todo pensamiento es, entonces, poético, crea un mundo, abre posibilidades, permite que algo acontezca. Pero la *poiesis* ocurre en diversos ámbitos, no sólo vinculado a la palabra: al cocinar, al bailar, cantar, al hacer una casa o cultivar un jardín. Durante muchos años mis formas de expresión-creación estuvieron más cerca del baile o de las artes visuales que de las palabras. El pasaje fue involuntario: una noche me encontré leyendo textos que hasta ese entonces pertenecían al ámbito de lo privado, de mis cuadernos y silencios. Desde allí, mi acercamiento al mundo de la poesía tuvo menos que ver con las letras impresas que con participar de encuentros de poesía oral en centros culturales, casas o teatros, donde las personas recitaban y a la vez creaban una atmósfera llena de musicalidad, cuerpo y territorio. Desde esos mundos pasé por primera vez a las letras editoriales que, en mi experiencia, asociaba más a la narrativa o a los textos académicos.

Como vengo dando vueltas sobre el tarot, pienso en la poesía desde los cuatro elementos. En el tarot agua, tierra, fuego y aire constituyen diferentes dominios de las experiencias en la vida. En su conjunto hacen el mundo: son el sustrato de todo lo posible. De los cuatro elementos, el más tradicionalmente asociado a la poesía

93

1 Palestina Monamur. (2016). Arrodillate y crearás. En *Voluntad* [Album]. <https://www.youtube.com/watch?v=ntxhLEzvzjo>

tal vez sea el agua, las copas, la emocionalidad. Y es que por un lado reconocemos la imposibilidad de que un sentimiento pueda ser abstraído en un concepto o en una serie de palabras, mientras que a su vez buscamos incansablemente compartir y expresar emociones. La dimensión metafórica del lenguaje, tan elemental en la poesía, aparece como puente para poder comprender y transmitir –para nosotros y para otras personas– lo que sentimos y experimentamos en nuestra más íntima singularidad. Si toda palabra es metáfora² –en la medida en que la palabra consiste siempre en la generalización de un universo de singulares– la poesía lo hace cuerpo. Por otro lado, está el aire, el pensamiento, las espadas. Sin duda mi recorrido académico –en biología y filosofía– sesgó la relevancia de esta dimensión y, en gran medida, parte de este libro es un intento por pensar algunas cuestiones que vengo investigando en el mundo académico. De hecho, en las preguntas sobre la conservación de la biodiversidad, las valoraciones de lo viviente o la crisis ambiental, muchas ideas aparecieron primero en el modo de la poesía y sólo después sobrevino el desarrollo argumental. Creo que la poesía posibilita el pensamiento, al abrir las preguntas que emergen difusas desde las metáforas, al dejar libres las lecturas que se completan, siempre, con quien lee o escucha. Como en el arte en general, tal vez el sentido sea sobre todo desplegar preguntas más que dar respuestas. Una posibilidad de cuestionamiento abierto, que involucra

2 En *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*, Nietzsche plantea que el lenguaje es siempre metáfora. Como animales que «nos atrevemos a conocer» empleamos las palabras como un paraguas, para protegernos de la intemperie, siempre singular, siempre inaprensible ¿Qué es la palabra lluvia? ¿Cómo reunir los diferentes acontecimientos de cada lluvia, de cada gota, en un solo término?

cuerpos y afectos, y que creo muy necesario para combatir tanto los extremismos como los nihilismos contemporáneos.

Siguiendo con los elementos, está el fuego o los bastos, el impulso que posibilita el acontecimiento. El fuego es el actuar en el mundo, el espíritu de la llamada *inspiración* tan impersonal como inefable, el *genius* que niega todo ego en la creación artística³ y que dispone para escribir o para recitar. Por último, aparece la tierra, la materialidad, el cuerpo. Una dimensión tan fundamental como en disputa, desde la biopolítica y el feminismo hasta el ambientalismo. En la dimensión material de la poesía, a mi modo de ver, aparece su costado rebelde, el vórtice para crear otros mundos, para fugarnos de la hegemonía. Desde los libros, esa materialidad aparece acompañando—y como una vez dijo Graciela Cross, la poesía es siempre una compañera—, habilitando el hábito del silencio y la demora, que no pueden ser más que pequeños actos de insurrección en tiempos de ruido y urgencia perpetuos. Por otro lado, la poesía acontece como espacio de encuentro; como lugar desde donde puede emerger la comunidad y el territorio. Lo poético se resignifica en un contexto social. El acto de creación, la *poiesis*, no sólo tiene que ver con lo creado, con las criaturas, sino con la posibilidad de que esas criaturas tengan su voz, griten⁴, siempre con otros. Creo que los encuentros de poesía oral abren espacios de democratización

3 En *Profanaciones* Giorgio Agamben cuenta del dios Genius, aquel que nos acompaña desde nuestro nacimiento y que celebramos en cada año solar. Dicho dios representa esa fuera impersonal que nos da nuestro —buen o mal— genio, que aparece en la creación como esa inspiración, musa o espíritu que posibilita el nacimiento de nuestras creaciones, nuestras criaturas y que jamás puedan ser tan nuestras sino que, liberadas de todo ego, forman parte de la labor del *genius*.

4 Y como dice Deleuze, hacer filosofía es gritar un concepto.

del arte, donde el escenario se vuelve un sitio de afirmación de una multiplicidad de voces y de resistencias a la mercantilización.

Biología tal vez sea un intento por unir esas dimensiones: emoción, pensamiento, intenciones y materia. Una búsqueda por conectar mi historia personal con los devenires teóricos, por comprender cómo atraviesan mis experiencias a las preguntas que me interpelan, y viceversa. Fue también la posibilidad de trazar líneas entre los recuerdos de las visitas al zoológico, los sentimientos sobre los animales encerrados y las lecturas sobre ética ambiental. El libro se fue armando como un juego, hace varios años ya (tantos que casi lo siento viejo). Comenzó a partir de la sugerencia de un amigo poeta y releendo algunos textos me di cuenta que todo daba vuelta sobre estas mismas ideas: las relaciones humanas y animales, los sentidos de lo vivo, mis experiencias con ello, la destrucción ambiental, la pregunta por armar otras formas de comunidad, de familia, etcétera. El orden y los títulos—a modo de un plan de estudios absurdo— busca jugar con la ruptura y encuentro entre la solemnidad y el chiste. Es el modo que encontré para volver a plantearme la pregunta por la vida, que me convocó a la biología y se fugó tanto de allí como de la filosofía académica. Y, sin dudas, se fuga de acá también. Además, como todo, es el resultado de un proceso colectivo, ecológico. Agradezco a los amigos y las amigas que son parte, leyeron, oyeron, enriquecieron, bancaron y transitaron alrededor de este proceso. En particular a Diego Bu, Adela Salzmann, Sofía Saúl, Maia Vargas, Simón Ingouville, Guille Folguera, Fernando Aíta, Lola Halfon, Camila Vallendor y Silvina Fernández.

Elefantes y ratones: el tiempo se mide en latidos

Alberto G. Fritz

*Si el tiempo se mide en latidos
un elefante vive lo mismo
que un ratoncito*
Gabriela Klier

1. Imagino el libro *Biología* de Gabriela Klier, ya editado y a la venta en las librerías. Pienso en esos lectores y lectoras, extraños y diversos, que pese a vivir en una civilización en proceso de decadencia, creen que la poesía expresa algo que es necesario hallar para sentir que la vida es esencialmente renovación. Imagino también su desconcierto, ante el título del libro: *Biología*, casi una invitación a la lectura de un manual para estudiantes de ciencias; el sesgo atribulado pensando que primero la editorial y luego la librería equivocaron tapa y ubicación en los estantes de venta.
2. La curiosidad empuja, sin embargo, a ese/a lector/a imaginario/a que busca en el índice los contenidos, para confirmar en forma definitiva la equivocación: Introducción a la biología molecular y celular (IBMC), Sistemática animal, Especies invasoras, Fisiología vegetal, Química inorgánica, Etiología, Ecología urbana, etc.
3. Asombro similar propone Italo Calvino en *Si una noche de invierno un viajero*, novela-caja interminable, para el encuentro con el lector de su libro; se deben sortear distintas instancias antes de la posesión de la novela: los libros no leídos, los libros

de los que podemos prescindir, los libros que buscábamos hace años, los libros que deseábamos leer si tuviéramos más vidas, etcétera.

4. *Biología* nos acerca a un mundo donde «El alma material se construía / por animales diminutos». Esto que somos, ahora, acá, libro en mano, fue fluidos, música, roce del aire y tacto. Somos «animales espirituales», pero a la vez *cuerpos que sucumben*. Somos porque fuimos, en el inicio del tiempo, alma que se compartía «como flora bacteriana».
5. La autora nos dice que a diferencia del animal que «es» en el instante del mundo que habita, Aquiles busca lo imposible: ganarle la carrera a la tortuga; esta batalla poético-filosófica se ha convertido en Occidente en el espacio necesario para la justificación de toda depredación.
6. El poema, sin embargo, no se parece en nada al guerrero griego que como un niño pretende el control del mundo, sino más bien a ese animal que como el jaguar es *mancha en movimiento* o como la lechuza que gira su cabeza «para ver cada tanto lo que queda detrás».
7. Los mundos invisibles y visibles se entrecruzan: bacterias, animales, deseos, sonidos de la maquina industrial que intenta la conquista planetaria: aviones que «Del otro lado del mar / tiran bombas».
8. Ante estos movimientos la poeta pregunta. «¿Quién sabe lo que es amar?» El poema formula el interrogante pero no tiene siempre las respuestas. Acaso el poema sólo pueda contar una pequeña historia, casi invisible, la del señor que «viaja en micro / tiene pájaros en jaulas / los multiplica criteriosamente», «son modos de amar». ¿Y lo no amado?: «lo no amado se desecha / como pájaros silenciosos».

9. ¿Cómo habrá sido el poema en el tiempo primordial, en el tiempo sin tiempo?: «30 mil años no es nada» sugiere la poeta. El poema fue línea y movimiento inicial.
10. Mirar por momentos el mundo, detenerse y mirar, sólo así es posible que los animales nos hablen en un lenguaje que perdimos en el tiempo: «Aparece un puma / está quieto de color piedra / le pido que me enseñe a correr / le digo que tengo palabra / me habita la razón / Soy una gran bestia, le digo / le explico la virtud del habla / mira la montaña / y se funde con la piedra».
11. Ya tiene el lector o la lectora imaginaria el libro en las manos: *Biología*: En él conviven palabras, bacterias, animales, hombres, enigmas. Un perfecto manual de supervivencia para los tiempos que corren.



EDITORIAL
UNRN

Universidad Nacional
de Río Negro

Coordinación editorial: Ignacio Artola
Coordinación de edición: Diego Martín Salinas
Edición de textos: Diego Martín Salinas
Diagramación y diseño: Sergio Campozano
Imagen de tapa: Editorial UNRN, 2020



© Universidad Nacional de Río Negro, 2020.
editorial.unrn.edu.ar

© Gabriela Klier, 2020.

La Tejedora es una serie monográfica identificada con ISSN 2683-796X
Queda hecho el depósito que dispone la Ley 11.723.

Klier, Gabriela

Biología / Gabriela Klier ; prólogo de Alberto Gregorio Fritz.

Primera edición - Viedma : Universidad Nacional de Río Negro, 2020.

102 p. ; 19 x 13 cm. - (La Tejedora)

ISBN 978-987-4960-37-5

1. Poesía Argentina. I. Fritz, Alberto Gregorio, prolog. II. Título.
CDD A861



Licencia Creative Commons

Usted es libre de: compartir-copiar, distribuir, ejecutar
y comunicar públicamente esta obra, bajo las condiciones de:
Atribución – No comercial – Sin obra derivada

la tejedora

Esta colección quiere incentivar la lectura con un decidido anclaje en el territorio y el paisaje patagónico.

Serie Poesía

Biología, de Gabriela Klier

La frontera es una soga, de Jorge Maldonado

Lengua geográfica, de Natalia Salvador

El silencio es un punto de partida, de Damián Lagos Fernandez

La ruta de ícaro, de Carina Nosenzo

Puelches, de Silvia Castro

Serie Narrativa

Crucigrama, de Laura Calvo

Vida dichosa, de Sebastián Fonseca

Todo lo que debemos decidir, de Mónica de Torres Curth

El banquete de los monstruos, de Fabiola Soria

Al sur del río sin tiempo, de Walter Nievas



Entrá y conocé más de la colección

BIOLÓGIA

fue compuesto con la familia tipográfica Alegreya Sans en sus diferentes variables.

Se editó en octubre de 2020, en la Dirección de Publicaciones-Editorial de la UNRN.

“El cuerpo estalla, abre
el portal, el camino
corto no es mejor”

En la dimensión material de la poesía aparece su costado rebelde, el vórtice para crear otros mundos, para fugarnos de la hegemonía, [...] habilitando también el hábito del silencio y la demora, que no pueden ser más que pequeños actos de insurrección en tiempos de ruido y urgencia perpetuas.

Gabriela Klier



Universidad Nacional
de Río Negro

ISSN 2683-796X



9 1789874 1960375